Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы

«Школа на проспекте Вернадского»

**Педагогический проект**

в подготовительной к школе

комбинированной группе для детей с ОВЗ

на тему: «Волшебный декупаж».

Авторы проекта:

воспитатели

Каширская Е.В.

Иванова О.Н.

Москва 2021-2022 учебный год

**Содержание проекта**

**Актуальность реализации проекта:**

Работая с детьми подготовительной группы, я заметила, что достаточно большое количество детей не могут самостоятельно выбирать изобразительные материалы и располагать изображение на листе, не проявляют фантазию и художественное творчество. Поэтому и решили познакомить детей с новой для них техникой «Декупаж», которая, на наш взгляд заинтересует их, поможет развить творческие способности, фантазию.

Известный педагог-новатор Ш.А.Амонашвили отмечал, что дети не рождаются с пустыми руками, они несут с собой заряд создания духовных и материальных ценностей, они в состоянии сотворить их, потому и рождаются, чтобы создавать и творить. Только надо помочь им раскрыться и еще надо, чтобы общество, общественные явления не исказили их судьбу.

Следовательно, педагогу необходимо создать такие условия, которые помогут реализовать весь положительный потенциал ребенка как творческой личности, а также помочь ему адаптироваться в социальной жизни.

Развитие творческих способностей ведет постепенно к успеху, а это в свою очередь подогревает и дальнейший интерес к процессу творчества, знакомству с новыми техниками, методиками и т.д.

Художественная деятельность является эффективным средством воспитания культуры чувств, познавательной активности, развития творческого потенциала подрастающего поколения, в творчестве человек изменяется и совершенствуется.

**Проблема:**

- недостаточное проявление фантазии, художественного творчества.

- неуверенность и скованность в действиях и ответах на занятиях;

- пассивность в самостоятельном выборе материалов для творчества;

- низкое умение экспериментировать с изобразительными материалами.

**Цель** : эстетическое развитие детей подготовительной группы посредством техники «Декупаж».

Реализацию цели будем достигать через решение следующих **задач**:

* повышать интерес детей к аппликации, в частности к созданию декоративного образа;
* развивать художественное восприятие в процессе ознакомления с техникой «Декупаж», подвести детей к осмыслению динамики, фактуры, ритма, материала, как средств выразительности;
* формировать умение создавать декоративный образ в аппликации, используя разнообразные средства образной выразительности.

В содержание проектной деятельности в технике «Декупаж» считаем необходимым включить:

- расширение опыта у детей подготовительной группы в использовании различных способов создания декоративного образа, а также развития интереса к выражению собственных замыслов в технике «Декупаж»;

- предоставление самостоятельности детям на различных уровнях в процессе художественного восприятия, изобразительной деятельности;

-варьирование содержания игр, упражнений, занятий для более индивидуально-дифференцированного подхода к освоению дошкольниками художественного опыта;

- формирование универсальных учебных действий, определяющих способность ребенка учиться, познавать, сотрудничать в познании и преобразовании окружающего мира;

-сотворчество родителей и детей .

**Новизна:**

Техника «Декупаж» ранее не использовалась на занятиях и в самостоятельной деятельности детей.

**Тип проекта -** познавательный, творческий, информационно-исследовательский.

**Сроки реализации -** долгосрочный.

**Вид проекта** - групповой.

**Предполагаемый результат**

В результате работы по данной теме у детей:

-развивается ассоциативное мышление в процессе восприятия художественных произведений;

-обогащается опыт составлений композиций и использование нетрадиционных методов рисования;

-ребенок осознает себя в реальном мире;

-развивается интерес и эмоциональная отзывчивость на красоту окружающего мира и произведений искусств;

-дети более активно используют в самостоятельной деятельности приобретённый опыт.

**Режим работы**: во время и вне занятий.

**Участники проекта-** воспитатель, дети (возраст 6-7 лет), родители воспитанников.

**План работы.**

Для повышения интереса к аппликации, желанию экспериментировать с художественными материалами и для развития художественного восприятия, мы решили использовать технику «Декупаж».

Декупаж – это техника украшения аппликации декорированием с помощью вырезанных бумажных мотивов. Самый популярный материал для декупажа - это трехслойные салфетки. Отсюда и другое название – салфеточная техника.

Декупаж – высокое искусство аппликации.

Википедия рассказывает нам, что декупаж (фр. Decouper – вырезать) – декоративная техника по ткани, посуде, мебели и пр., заключающаяся в скрупулезном вырезании изображений из различных материалов (дерева, кожи, тканей, бумаги и т.п.), которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности для декорирования.

За простыми и очевидными фразами официальных определений и формулировок скрывается интереснейшее и очень выразительное искусство, которое не оставляет равнодушным множество последователей, ценителей мастеров.

Декупаж может быть как самостоятельным видом творчества, так и использоваться в сочетании с различными видами и стилями росписи, органично дополняя друг друга.

Для декорирования в технологии «декупаж» используются различные предметы, которые специально для этого предназначены, например: шкатулки, баночки, стаканы, подносы, предметы интерьера, декоративные доски и пр, а также так называемый «бросовый» материал, которому дается «вторая жизнь»: консервные банки, пластиковые бутылочки, камешки, коробки и многое, многое другое.

С точки зрения педагогической практики «декупаж» является интересной техникой для детей. Техника достаточно проста в освоении и ребенок, не отвлекаясь на свойства материала, полностью занят основной задачей – выстраиванием тональных и колористических ритмов.

Работа именно с «декупажем», как с аппликацией и коллажной техникой, позволяет кроме прочего прививать детям внимание к выразительным характеристикам фактур. Также работы, выполненные детьми в декупажной технике, выглядят более современно и лучше, воспринимаются родителями детей.

Техника эта активно способствует развитию мелкой моторики (необходимость работы с тонкой бумагой), а та в свою очередь оказывает положительный эффект на развитие речи детей с ОВЗ, к тому же эта техника позволяет делать законченные работы, что важно для работы с детьми.

Изготовление поделок требует от ребёнка ловких действий, и если вначале неточным движением руки он нередко повреждает игрушку, предмет, то впоследствии, в процессе систематического труда, рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Такой вид деятельности является продуктивным видом деятельности, дающим зримый и осязаемый результат. Полученный продукт можно увидеть, потрогать, использовать в качестве бытового предмета или предмета декора. Его можно показать другим и получить одобрение. Благодаря этому ребёнок чувствует себя созидателем и испытывает удовлетворение и гордость по поводу своих достижений.

**Материал и оборудование:**

-предмет для декорирования: чашки, стаканы, бутылочки, плошки, вазочки, доски для декорирования

-трёхслойные салфетки с различной тематикой рисунка;

-ножницы;

-клей ПВА,

-кисточки;

-губка;

-гуашь (использовалась на начальном этапе обучения технике);

- акриловые краски;

- акриловый грунт;

- акриловый лак;

- шпагат;

- яичная скорлупа;

- пшено;

- одноразовые перчатки

- клеенки;

**Технология работы:**

Работа над декорированием предметов выполняется в определённой последовательности, о которой необходимо всегда помнить и которую следует соблюдать:

1. выбираем предмет для декорирования (например, чашку). Если хотим задекорировать «вторичный» предмет, то сначала необходимо удалить имеющиеся наклейки, надписи и пр. их либо смываем, счищаем, либо наоборот закрашиваем, делаем новый фон.
2. грунтуем (клей ПВА смешать с белой гуашью в равных долях);
3. трёхслойные салфетки с рисунками (выбираем элементы рисунка);
4. вырезаем или обрываем по краю рисунка;
5. отслаиваем салфетку (нам нужен только первый слой рисунка);
6. на высушенной поверхности чашки накладываем элементы рисунка по замыслу;
7. клей ПВА, слегка разбавленный водой, наносим поверх элемента салфетки, используя синтетическую кисточку;
8. фон создаем щетинной кисточкой методом «тычка» (или другими нетрадиционными методами), а затем дорисовываем, что считаем нужным (прожилки, завиточки т.д.). Возможно, что сначала делаем фон - наносим акриловые краски при помощи губки или кисточки или любого другого предмета, который позволит добиться нужного эффекта поверхности. Так же можно сделать фактурную поверхность нанести пшено, яичную скорлупу и т.п., а уже затем наносить цветовой фон.
9. заключительный этап работы – нанесение акрилового лака, для придания законченности работы. А также добавление некоторых элементов декора, например шпагата, бусин и пр.

**Подготовительная работа.**

Познакомить детей и родителей с темой проекта, обозначить значимость выбранной темы. Провести работу по подбору необходимой литературы, иллюстрационного материала. Подготовить наглядные пособия для игровой и продуктивной деятельности.

Подбор стандартного наглядного и раздаточного материала, а также нетрадиционного бросового материала и природного материала для игровой и продуктивной деятельности.

**Работу проводили одновременно по трем направлениям:**

- работа с детьми;

- обогащение предметно-развивающей среды;

- работа с родителями.

В работе с детьми использовали следующие **методы**:

**-** знакомство с историей возникновения техники «Декупаж», рассматривание картин, фотографий по теме,

- чтение или заучивание необходимого художественного материала;

- проведение дидактических или подвижных игр и т.д.

- рассматривание произведений искусства

- занятия с ИКТ;

-просмотр иллюстраций, открыток, фотографий

-просмотр мастер-классов;

-рассматривание выполненных работ в технике декупаж;

- беседы с детьми ;

- наблюдения;

- упражнения для мелкой моторики;

- действие по образцу;

- показ способов изображения;

- декорирование на фарфоре, стекле, пластике, фанере;

- декорирование бутылочек;

- слушание музыки;

- проведение выставок;

- взаимодействие с родителями воспитанников;

- использование нестандартных техник рисования с элементами аппликации.

Многие техники интересны и сложны, поэтому необходимый материал к работе подбирался с учётом возможностей каждого ребёнка, обязательно с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Ребенку предлагался выбор декоративных элементов.

**Работа проводилась в три этапа.**

***На первом этапе*** расширяли представления детей о содержании деятельности декоратора, в частности создания образов в технике «декупаж»; экспериментировали с различными материалами и инструментами, расширяли знания детей в использовании нетрадиционных способов рисования.

***На втором этапе*** формировали умение создавать образ в салфеточной аппликации, дополнять образ декоративными элементами.

***На третьем этапе*** дети проводили знакомство других детей и своих родителей со своим творчеством: демонстрировали свои работы, рассказывали о процессе их создания, делились своими эмоциями.

**Итоги проектной деятельности показали, что:**

-расширился опыт составления композиций и использование нетрадиционных методов рисования;

- развился интерес и эмоциональная отзывчивость на красоту окружающего мира и произведений искусств;

- у детей развилось ассоциативное мышление в процессе восприятия художественных произведений;

- возросла выразительность образов в декоративной технике;

- обогатились знания о средствах художественной изобразительности;

- у детей и их родителей значительно возрос интерес к работе в технике «Декупаж».

Важным условием детского художественного творчества служит эстетическая среда в детском саду. Прежде всего, мы приступили к созданию условий, необходимых для занятий творчеством. Собрали в одном удобном и доступном для детей месте нужные для изобразительной деятельности инструменты и материалы. Опираясь на принципы построения предметно-развивающей среды, в группе создано всё необходимое для творческой деятельности детей. Специально отведён уголок для работы в технике «Декупаж».

Здесь дошкольники чувствуют себя более раскрепощёнными, свободно мыслят. На занятиях более плодотворно и результативно выполняют самостоятельные работы.

У многих из детей появилась увлеченность этим процессом и заинтересованность в конечном результате.

Работа в технике «Декупаж» обеспечивает общекультурную подготовку, прикладную и практическую направленность дошкольного образования, что определено в стандартах.

Уверены, что проект данной направленности может быть успешно использован и становится большим подспорьем в оформлении групповых помещений, интерьера детского сада, а также служить отличным способом создания подарков своими руками для друзей и близких.





